

國立高雄餐旅大學師資培育中心 112 學年度中等教師教育學程新生甄選試題（第二次）

科目：教育常識綜合測驗、國語文綜合測驗

注意事項：本試題僅有選擇題，共計 50 題；須用藍、黑色鋼筆或原子筆在答案紙中書寫。

壹、選擇題 I：教育常識綜合測驗，單選，計 30 題，每題 2 分，共 60 分

1.	下列何者是以討論教育原理為主的中國書籍？ (A)論語 (B)孟子盡心篇 (C)禮記學記 (D)說文解字。
2.	英文的「教育」為 Education，其由拉丁文 Educare 演變而來。從字源意義分析，可解釋為何意？ (A)灌輸 (B)引出 (C)規範 (D)置入。
3.	彼德思（R. S. Peters）曾提出學校教育應符合三大規準，下列何者為其主張？ (A)合文化性、合社會性、合實用性 (B)合真實性、合良善性、合審美性 (C)合認知性、合情意性、合技能性 (D)合價值性、合認知性、合自願性。
4.	陳老師以提升教學成效為樂，不求任何回報。請問他是秉持哪一種教育的價值觀？ (A)外在價值 (B)內在價值 (C)工具價值 (D)本有價值。
5.	「教育可促進社會階級流動」，是屬於教育的哪方面功能？ (A)政治 (B)經濟 (C)社會 (D)文化。
6.	陳老師畢業於餐旅大學，目前是高中餐飲管理科教師。他希望學生能吃苦耐勞，把傳統留下來的廚藝基本功學好。請問陳老師可能把教育作為什麼隱喻？ (A)塑造 (B)雕刻 (C)撞鐘 (D)鑄劍。
7.	在中國儒家學者中，主張教育的目的乃在「化性起偽」的是誰？ (A)孔子 (B)孟子 (C)荀子 (D)曾子。
8.	在西洋歷史上，下列那一項措施影響了國民義務教育的發展？ (A)教會培育傳教士 (B)行會(Guild)學校的設置 (C)馬丁路德(M. Luther)主張人人應該可以自己讀懂聖經，而不需要透過教會人士 (D)文藝復興的人文精神。
9.	杜威(J. Dewey)主張「教育即生長」及強調經驗的重要性，並提出實驗主義（試驗主義）。下列哪一個教育目的比較不符合杜威的觀點？ (A)培育文化經驗的涵養 (B)培育良好的思考習慣

	(C)培養繼續學習的態度 (D)培養解決問題的能力。
10.	當老師發現學生在學校有暴飲暴食的行為時，根據盧梭(Rousseau)的教育觀，應當如何處置？ (A)訓斥並處罰學生 (B)勸導學生節制飲食 (C)讓學生自己承受後果 (D)立即制止學生的行為。
11.	下列哪一位教育家認為教育的目的就是受教育本身（從受教育本身獲得樂趣），而沒有其他外在的目的（例如考取第一志願，日後功成名就）？ (A)柏拉圖(Plato) (B)笛卡兒(R. Descartes) (C)杜威(J. Dewey) (D)斯賓賽(H. Spencer)。
12.	哪一派哲學主張讓學生瞭解人生（尤其是自己），進而肯定自己、改變及創造自己的命運，以促進自我實現，而學校要重視人文學科（因為它較能讓學生瞭解人生和自己）？ (A)重建主義 (B)文化主義 (C)存在主義 (D)後現代主義。
13.	小華上學一段時間後，學習到社會中的價值與規範，並改變行為與態度。這種轉變屬於下列哪一個概念？ (A)社會化 (B)文化資本 (C)機械連帶 (D)有機連帶。
14.	關於「結構功能學派」的敘述，何者正確？ (A)主張學校教育應傳遞社會價值、知識與規範，以使學生未來能安分扮演社會中的小螺絲釘 (B)學生應培養批判思考能力，促進社會改革 (C)社會的成長和穩定，需要透過衝突與協商 (D)教育應培養學生不服從的觀念，以促進社會的革新與進步。
15.	國民中小學採取常態分班，是基於那項教育理念？ (A)因材施教 (B)積極性差別待遇 (C)教育機會均等 (D)多元教育。
16.	根據皮亞傑(J. Piaget)的認知發展論，一般高中生的認知發展處於哪一個階段？ (A)感覺動作期 (B)前運思期 (C)具體運思期 (D)形式運思期。
17.	根據弗洛伊德（S. Freud）的理論，我們的原始本能是哪一項人格要素？ (A)本我 (B)自我 (C)超我 (D)自尊。
18.	在馬斯洛（A. H. Maslow）的需求層次論中，以下哪個需求的層次最高？ (A)自尊 (B)自我實現 (C)安全 (D)生理。
19.	在著名的電影「放牛班的春天」一片中，院長的教育方式是「犯錯，就處罰」，而馬修老師的教育方式是包容與尊重學生，此二者所分別代表的教學與學習理論為以下何者？ (A)院長的教育方式是行為主義學派，馬修老師的教育方式則是人本主義學派 (B)院長的教育方式是行為主義學派，馬修老師的教育方式也是行為主義學派 (C)院長的教育方式是人本主義學派，馬修老師的教育方式則是行為主義學派

	(D)院長和馬修老師的教育方式都是人本主義學派。
20.	根據艾瑞克森(E. Erikson)的心理社會發展論，下列何者較可能是高中生所面臨的發展任務？ (A)「精力充沛」對「頹廢遲滯」 (B)「自主自發」對「退縮愧疚」 (C)「勤奮進取」對「自貶自卑」 (D)「自我統合」對「認同混淆」。
21.	下列有關柏格曼(J. Bergmann)等人推動「翻轉教室」(Flipped Classroom)的敘述，何者錯誤？ (A)教師將授課內容預先錄製，並作為學生的家庭作業，在課前觀看 (B)翻轉教室較傳統課堂更容易讓學生學習自我控速、滿足學習需求 (C)教師在上課時，先根據影片進行講解，再讓學生討論並提出心得 (D)能縮短教師上課講解時間，增加學生討論的互動機會並深化學習。
22.	下列哪一項法令明文規定「學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予保障，並使學生不受任何體罰及霸凌行為，造成身心之侵害」？ (A)憲法 (B)教育基本法 (C)國民教育法 (D)教師法。
23.	十二年國民基本教育要培養學生「核心素養」，而核心素養是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的相關內涵。請問核心素養的相關內涵為何？ (A)知識、能力與態度 (B)知識、理解與應用 (C)知識、理解與分析 (D)知識、應用與分析
24.	有關我國目前十二年國民基本教育的敘述，下列何者錯誤？ (A)國中畢業生入學高中是以免試入學為主 (B)重視學科能力的培養 (C)提供普及的國民教育機會 (D)重視以學生為中心的教學，依據國中畢業生之性向、能力和興趣，提供升學的分流選擇。
25.	下列哪一項不是我國目前實施的「十二年國民基本教育」之特色？ (A)強迫入學 (B)免學費（家庭年所得符合條件者） (C)公私立學校並行 (D)免試為主。
26.	在「中等學校師資教育學程」中，師資生應至少修習多少學分的「教育專業課程」？ (A) 16 學分 (B) 26 學分 (C) 36 學分 (D) 46 學分
27.	依據最新的師資培育法之規定，師資生修習完師資職前教育課程之後，須先通過下列哪一項考試，方能進行教育實習？ (A)教師資格考試 (B)教師甄試 (C)師資培育中心所舉行的教育會考 (D)師資培育中心所舉行的期末考。
28.	有關目前「教育實習」的規定，下列何者正確？ (A)實習期間，每人每月有三千元津貼 (B)毋須「全時」參與 (C)為期六個月 (D)可到大學修習博碩士學位的課程或兼職。
29.	我國目前的國民義務教育包括下列哪些教育階段？ (A)國民小學 (B)國民小學、國民中學 (C)國民小學、國民中學、高級中學 (D)國民小學、國民中學、高級中學、大學。

30.	我國當前政府擬於民國 113 年 2 月 1 日起，補助私立大專院校學生每學年 3.5 萬元學費。其出發點較接近下列哪一項理念？ (A)因材施教 (B)多元教育 (C)後現代教育 (D)教育機會均等。
-----	--

貳、選擇題II：國語文綜合測驗，單選，計 20 題，每題 2 分，共 40 分

	<p>閱讀下文後，回答 1-3 題。</p> <p>林徽因曾寫過一首詩〈你是人間的四月天〉，有一說此詩是寫給徐志摩。電視劇《人間四月天》，講述徐志摩與張幼儀、林徽因、陸小曼之間的愛情故事。觀眾多聚焦在徐、林、陸三人身上，較少關注徐志摩元配張幼儀，只知道她是一個被休離的配角。其實，擺脫棄婦形象後，張幼儀的人生更有另一種風貌。</p> <p>在兒子滿兩歲後，張幼儀奉公婆之命到倫敦和徐志摩相聚。但徐志摩為了追求林徽因，逼迫張幼儀和他離婚，而且要當時再次懷孕的她墮胎，然後就不告而別。在這段期間，張幼儀開始思考，自己七年的婚姻由媒妁之言促成，而纏小腳、遵守三從四德是舊時女子該遵循的，雖然她躲過三寸金蓮的命運，徐志摩仍然認為她是「小腳」，自己是「西服」。</p> <p>離婚使她領悟到應該自力更生，於是張幼儀赴德國學習，憑自己的努力和親人的協助，很快地回到上海，在企業界樹立了精明能幹的女強人形象。知命之年時，一個普通、誠懇醫師的真情打動了她；兩人在婚後十五年重返英國，張幼儀牽著丈夫的手，站在四十六年前和徐志摩所租的房子前，不勝唏噓的說：「我現在真的沒法想像我曾經那麼年輕過！」</p> <p>若以「人間四月天」比喻徐志摩精彩的愛情，張幼儀可能只是一位配角。然而張幼儀並不是徐志摩永遠的棄婦，也不是只有像春天般短暫的愛情而已。她的人生經歷宛如「人間十二月天」，也有值得體驗和欣賞的生命故事。</p>
1.	張幼儀與醫師丈夫再婚的人生時期，與下列何人的人生時期相同？ (A)小婷正值花信年華，個性活潑開朗，討人喜愛 (B)小威在而立之年娶妻，兩人十年後仍恩愛如昔 (C)大明到了不惑之年仍未娶妻，父母常叨唸不已 (D)大立已屆艾服之年，決定競選委員，為民服務
2.	根據文章敘述，「小腳」與「西服」分別代表何種含義？ (A)「中學為體」與「西學為用」 (B)「樸素典雅」與「追求時尚」 (C)「觀念傳統」與「思想新潮」 (D)「女性主內」與「男性主外」。
3.	文中作者透過張幼儀的人生故事，想傳達什麼理念？ (A)成為自己生命中的主角 (B)出國增廣見聞翻轉人生 (C)慎選生命伴侶至關重要 (D)勇敢捨棄傳統的舊觀念。
4.	下列文句，完全沒有錯別字的是何者？ (A)收藏家的稀世珍品樣樣價格不斐 (B)這起工安意外明顯是人謀不彰所導致 (C)叔叔感慨從小命蹇時乖，一路工讀自學 (D)天燈乘載大家的願望，在歡呼聲中冉冉升空。
5.	下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是何者？ (A)這宗懸案經專案小組 <u>擘肌分理</u> ，已掌握部分有利線索 (B)經理很欣賞這名愛將，但也常 <u>愛屋及烏</u> 地袒護其過失 (C)新品銷量短期內便 <u>來者可追</u> ，超越廣受好評的老品牌 (D)闖過準決賽就能占到 <u>得隴望蜀</u> 的位置，可望角逐冠軍。
	<p>閱讀下文後，回答 6-10 題。</p> <p>現今社會人們重視科學實證精神，無法驗證的鬼怪常被認為是虛構的存在。然而抱著這種認知的人卻沒有意識到，鬼怪其實是維持社會文化運作的重要部分。</p> <p>在醫學不發達的時代，早夭的嬰幼童有時會被認為是被鬼怪帶走。所以人們會用牲畜替孩子取乳名，如</p>

	<p>「狗子」、「小羊」，以貶低孩子在鬼怪眼中的價值；還有些習俗會在嬰兒出生後，先送至親友家，等滿月再接回，以躲過厄運。因為民間傳說當家中有人生產，為產婦煮麻油雞補身時，麻油雞香氣會引來貓鬼，貓鬼會用兩隻前爪扣住嬰兒咽喉，導致嬰兒斷氣。</p> <p>而為了與鬼怪溝通，人們有了各種儀式，也將鬼怪納入我們的禁忌與節日中，許多祭典都是為了因應鬼怪作祟而來。「祟」字上半部是「出」、下半部是「示」，就是指鬼神妖物出現、為害作怪的意思。</p> <p>人們固然畏懼鬼怪作祟，但仔細想想，鬼怪的存在也相當程度的提供了人們面對嬰兒早夭的一種解套方式，抑或也安撫了人心。鬼怪是真實或虛構，雖然尚可論說，但更值得思考的是，鬼怪在現代社會中，扮演著什麼樣的角色？</p>
6.	<p>根據本文敘述，下列哪一個字的造字方式與「祟」字概念相近？</p> <p>(A)「空」：上面是穴，下面是工，虛無所有的意思</p> <p>(B)「竿」：上面是竹，下面是干，竹幹、竹莖的意思</p> <p>(C)「男」：上面是田，下面是力，男人在田裡用力的意思</p> <p>(D)「霖」：上面是雨，下面是林，雨連下三天以上的意思。</p>
7.	<p>作者認為人們為什麼要替孩子取「狗子」、「小羊」等乳名？</p> <p>(A)為了期許孩子更好生養</p> <p>(B)為了搭配孩子所屬生肖</p> <p>(C)狗羊與小孩的形象接近</p> <p>(D)狗羊是祭祀鬼神的牲畜。</p>
8.	<p>下列何者是文章所述鬼怪傳說產生的原因？</p> <p>(A)歷史的紀錄</p> <p>(B)人類的需求</p> <p>(C)神蹟的顯現</p> <p>(D)夢境的轉譯。</p>
9.	<p>作者舉貓鬼為例，對於理解全文的作用為何？</p> <p>(A)澄清大眾長期的誤解</p> <p>(B)證明鬼怪傳說真實性</p> <p>(C)凸顯文章主題爭議性</p> <p>(D)作為作者論點的論據。</p>
10.	<p>作者撰寫本文的目的為何？</p> <p>(A)秉持科學求證的精神，探究鬼怪是否真實存在</p> <p>(B)倡導包容多元的文化，思考鬼怪信仰的侷限性</p> <p>(C)以鬼怪形象的演變，闡述鬼怪在真實生命中重要性</p> <p>(D)在科學萬能的當代，認知鬼怪在文化體系中的意義。</p>
	<p>閱讀下文後，回答 11-15 題。</p> <p>我之遇見「窺夢人」，起始就弄不清究竟是真實或幻夢。</p> <p>「搭著我的肩膀，閉上眼睛，我帶你到幾個用眼睛看不到的地方。」他說。隨著窺夢人，我侵入了幾個生命的留白，看到了平常眼睛所看不到的景象。後來才知道我們進入了某人的夢境，窺視了連他最親暱的人都無以察知的事。</p> <p>每個人心中都有著一口黑箱，即使藏得再隱密，窺夢人仍可以輕易進入你心中，翻找出那口黑箱。好幾次我請窺夢人教我這個能力，他只是笑笑的重複兩句誰都聽不懂的話：「每個生命都是一口黑箱，而且必須是一口黑箱。」</p> <p>這是窺夢人告訴我的故事：「昔者，有『狐疑』之國，王忌其弟謀反而苦無稽焉。某日，一士自西方來，自謂能窺人之夢，以伺心機。王遣之偵察其弟，果得叛變之夢，因以為據而殺之。復疑其弟魂魄為亂，懼而不能自解，終癲狂而死。」他笑著問我說：「夢與非夢，怎麼分辨？」</p> <p>「每個生命都是一口黑箱，而且必須是一口黑箱。」這句話我開始也同樣聽不懂，在經歷幾個朋友的生命如黑箱被揭開蓋子而抑鬱終生，甚至窺夢人也在娶了妻子之後，窺探自己妻子的夢境後發瘋，我才如禪修之頓悟。對任何生命而言，「幽暗」都是一種「必要」，被曝曬在陽光下而裡外透明的生命，都將在他人炯然的注視中枯萎。(改寫自 顏崑陽〈窺夢人〉)</p>
11.	<p>根據本文，「窺夢人」具有什麼能力？</p> <p>(A)讓他人夢到自己編織的夢境</p> <p>(B)進入其他人的夢境取得資訊</p> <p>(C)進入並改寫他人夢中的記憶</p> <p>(D)讓他人進入自己大腦的意識。</p>

12.	窺夢人所說故事中，將該國家的名稱取為「狐疑」之國的用意是什麼？ (A)暗示國王個性 (B)守護神的由來 (C)標示故事出處 (D)表達作者感嘆。
13.	根據本文，為什麼會有「生命如黑箱被揭開蓋子而抑鬱終生」的情況發生？ (A)憤恨得不到想知道的祕密 (B)被人嘲笑自己的無心過失 (C)知道祕密後而產生的懊悔 (D)感傷說過卻未做到的遺憾。
14.	作者最後說出「對任何生命而言，幽暗都是一種必要」，是為了告訴我們什麼觀念？ (A)尊重他人祕密，不要探知 (B)己所不欲之事，勿施於人 (C)人前留一線，日後好相見 (D)與人相處，要為他人設想。
15.	第三段文言文的故事，在文章中產生什麼作用？ (A)塑造故事人物的神祕 (B)訴說自身遭遇的感慨 (C)交代窺夢能力的由來 (D)作為彰顯文旨的事例。
	閱讀下文後，回答 16-18 題。 因為短短一百年來數度的遷移，追索每一個部落真確的位置已經成為當代族人覓得歷史源頭的一門艱深功課。這源頭或許是廢棄的壘石，或許是所剩無幾的白髮老人，或許是荒山峻嶺中的一抔黃土。更多的，或許是已遭伐木時期開路闢土而掩埋在深山中、荒野裡的部落了！（改寫自瓦歷斯·諾幹〈迷霧之旅〉）
16.	一「抔」的讀音和意義何者正確？ (A)ㄊㄨㄟ，專門指計算杯裝物體的單位 (B)ㄉㄨㄟ，計算雙手捧取物品的單位 (C)ㄉㄨㄟˊ，借指未經燒成的破碎磚瓦 (D)ㄉㄨㄟˋ，比喻建築物等毀滅廢弛。
17.	文中提到荒山峻嶺中的一抔黃土，「黃土」的象徵意義為何？ (A)廢棄的土堆 (B)一小塊土地 (C)墳墓的代稱 (D)傾倒的垃圾。
18.	根據本文，推測這是一趟怎樣的旅程？ (A)偵測古物的尋寶之旅 (B)發掘能源的環保之旅 (C)開疆闢土的拓荒之旅 (D)重回故鄉的尋根之旅。
19.	黃明志〈漂向北方〉：「我漂向北方／別問我家鄉／高聳古老的城牆／擋不住憂傷／我漂向北方／家人是否無恙／肩上沉重的行囊／盛滿了惆悵」，下列哪一個選項的詩句所描寫的心境與這首歌詞相似？ (A)思君令人老，歲月忽已晚 (B)此地一為別，孤蓬萬里征 (C)何處是歸程，長亭連短亭 (D)近鄉情更怯，不敢問來人。
20.	詩中景物如果移動速度較快，容易形成輕快的風格，例如杜甫〈聞官軍收河南河北〉中的「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」下列哪一個選項中的詩句同樣因為景物移動快速，形成輕快風格？ (A)迴樂峰前沙似雪，受降城外夜如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 (D)更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗。